

L'Agence culturelle départementale, l'Amicale Laïque de Bassillac, Les Requins Marteaux présentent

BLEXBOLEX

DOSSIER DE PRESSE



© Blexbolex

Exposition 21 SEPT > 21 OCT 2018
Espace culturel François Mitterrand PERIGUEUX

Contacts : 05 53 06 40 00 - www.culturedordogne.fr

Presse : Christine Didier-Vera (05 53 06 40 00)

Chargée de projet : Mathilde Beytout

Communiqué de presse

BLEXBOLEX

Exposition 21 septembre > 21 octobre 2018

Espace culturel François Mitterrand - Périgueux (24)

L'Agence culturelle départementale consacre sa première exposition de la saison à Blexbolex, illustrateur, auteur et imprimeur-sérigraphe, à l'univers graphique et narratif singulier. Dans le cadre d'une co-production avec les Requins Marteaux, et à l'occasion du Festival de la BD de Bassillac et Auberoche, cette exposition réunit un ensemble d'oeuvres inédites, sélectionnées par Marc Pichelin et Camille de Singly, commissaires de l'évènement.

L'objet imprimé est au cœur de l'œuvre de Blexbolex. A partir d'encre, de papiers et de différentes techniques d'impression, il crée des images à la fois saisissantes et empreintes d'une douce nostalgie. Le graphisme, minimaliste, se caractérise par l'abandon de la ligne claire au profit d'un subtil chromatisme ; son dessin est modelé par la couleur, en « une sorte de sculpture en 2D ». Puisant ses sujets dans la vie quotidienne, s'inspirant de la démarche des artistes des années 20 et 30, son esthétique peut évoquer les affichistes russes, les Arts déco ou encore les albums du Père Castor.

Blexbolex a reçu en 2009 le Prix du plus beau livre du monde, à la foire du livre de Leipzig pour son Imagier des gens (Albin Michel Jeunesse), et en 2017 le Prix Pépite d'Or du Salon du livre jeunesse de Montreuil pour Nos vacances (Albin Michel Jeunesse).

L'exposition présentée à l'Espace culturel François Mitterrand, à Périgueux, rassemble diverses réalisations et travaux préparatoires, croquis, carnets, tirages intermédiaires et notes de travail, donnant à voir les processus de fabrication

EXPOSITION

Du 21 septembre au 21 octobre

Espace culturel François Mitterrand

2 place Hoche, 24000 Périgueux

Entrée libre du mercredi au vendredi, de 13h à 17h,
le samedi de 14h à 18h

Visite commentée : chaque samedi à 14h

Accueil de groupes gratuit, sur réservation (05 53 06 40 02)

Dévernissage : **jeudi 18 octobre à 19h**

Ouverture exceptionnelle : **dimanche 21 octobre, de
14h à 18h**

ATELIERS EN FAMILLE

Les samedis 6 et 13 octobre, à 15h

Gratuit, sur réservation (05 53 06 40 02)

PROJECTION & EXPOSITION

Du 26 septembre au 16 octobre

L'Agence culturelle et l'association Ciné-cinéma proposent des matinées associant la visite de l'exposition et la projection de Rita et le crocodile de Siri Melchior, au cinéma de Périgueux, à destination des classes de cycle 1.

Sur réservation (Ciné-cinéma - 05 53 09 40 99)

SEANCES D'ECOUTE SONORE

**Jeudi 27, vendredi 28 et samedi 29 septembre,
à 13h30 - 14h30 - 15h30 - 16h30 et 17h**

Parallèlement à l'exposition, l'Agence culturelle propose de découvrir Echo à une symphonie, pièce sonore de la compagnie Florence Lavaud, au sein d'un dispositif d'écoute installé dans les caves de l'Espace culturel

Blexbolex

Par Camille de Singly et Marc Pichelin,
commissaires de l'exposition

Blexbolex est l'un des plus grands auteurs-illustrateurs de notre temps. Edité dans de nombreux pays, et mis en lumière par de grands prix (« Prix du plus beau livre du monde » à la Foire du livre de Leipzig pour *L'imagier des gens*, « Pépite d'or » au Salon du livre jeunesse de Montreuil en 2017), il œuvre depuis une vingtaine d'années dans le champ de la production d'images et d'histoires. Il a transformé le paysage de l'illustration en profondeur, ouvrant la voie à une nouvelle génération d'auteurs.

Fasciné par les images vues dans son enfance (bande dessinée populaire, image publicitaire, papier d'emballage de fruits...), dont il rêve de retrouver la qualité d'impression, Blexbolex s'oriente à la fin des années 1980 vers des études d'art à l'école d'Angoulême. Dès ses débuts, il explore les formes graphiques les plus variées, et acquiert une maîtrise de nombreuses techniques d'impression, afin de pouvoir faire de ces outils ce qu'il souhaite. Il devient ainsi imprimeur-sérigraphie, et travaillera quelques années plus tard pour la maison d'édition Cornélius comme maquettiste. En même temps, il se rapproche très tôt de structures éditoriales pour publier ses propres planches et histoires. Il travaille ainsi avec Le Dernier Cri et Chacal Puant, produit des illustrations pour *Libération*, *Les Inrocks*, *Picsou Magazine*, *Le Monde*, livre des planches de bande dessinée au journal *Ferraille Illustré*. Depuis quelques années, sa production se concentre principalement sur les livres : pour adultes aux éditions Cornélius, aux Requins Marteaux et à Orbis Pictus ; pour les enfants aux éditions Albin Michel.

La richesse de cette production nous a donné envie de concevoir cette exposition comme une rétrospective qui envisage le travail de Blexbolex dans toute sa diversité et sa complexité. Des dessins préparatoires de *L'œil privé* (Les Requins Marteaux en 2011) faits au crayon télévision et définissant une méthode totalement singulière de conception d'un album de bande dessinée, aux très esthétiques gouaches de *La Fleur Oracle* (Atelier CO-OP, 2016) appréciées en vis à vis de leur tirage en sérigraphie, de la planche non coupée d'un des premiers livres autoédité par Blexbolex à une série de visages à la gouache en épure sur papier chinois, tout parle d'un monde mental fort, d'une maîtrise libérée des outils, d'un renouvellement incessant du rapport à l'élaboration d'une histoire, d'une image et d'un texte.

Jouant du « retour en arrière » inhérent à toute forme de rétrospective, Blexbolex nous offre, en sus, deux séries nouvelles, conçues et fabriquées spécifiquement pour l'exposition. *Les New Shitty Papers* revisitent les *Shitty Papers* de 1995, dont ils radicalisent la technique et l'amplifient (le pochoir). Quant aux *Nouvelles Aventures de Randolph Carter*, elles développent dans de petites boîtes, en 3D, les scénlettes initialement publiées dans le fanzine *Amici*. Les ombres se redessinent, et permettent au spectateur/lecteur de relire/relier l'histoire comme il la rêve. L'exposition se construit dans des allers-retours entre une quinzaine de projets déployés dans l'espace et couvrant plus de vingt ans de création, proposant ainsi aux visiteurs d'inventer des relations esthétiques, narratives ou poétiques entre les œuvres.

Biographie de l'artiste

Bernard Granger, alias BLEXBOLEX,
est né en 1966, à Douai.
Il vit à Leipzig (Allemagne)



Diplômé de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts d'Angoulême, il s'installe en 1992 comme sérigraphie-imprimeur à Paris. Il devient ensuite éditeur chez Cornelius et collabore un temps avec Le Dernier cri. Son premier livre est publié au Seuil Jeunesse, en 2001, avec un texte de Jean-Luc Fromental. Il travaille en indépendant depuis 2005 en tant qu'auteur, illustrateur, éditeur et artiste exposant ; il continue par ailleurs ses collaborations avec les éditeurs Thierry Magnier, Pipifax, United dead Artists, Les Requins Marteaux, et des magazines tels Nova Magazine, Libération ou encore les Inrockuptibles.

Dernières publications (sélection)

- 2017 L'Arrière-pays, Terre de contrastes et d'harmonie, Co-op Nos vacances, Albin Michel Jeunesse
- 2016 1, 2, 3, 4, 5, Baobab – Coll. BAOkolectiv (éd. tchèque) La fleur oracle, Orbis Pictus Club (200 ex)
- 2013 Romance, Albin Michel Jeunesse
Je ne me souviens pas, mini-dépliant photographique, Bûlb Comix, Coll. 2 watts
- 2012 L'Arrière-pays, Orbis Pictus Club Hors-Zone, Cornelius
- 2011 The Face of Terror, typographie 3 couleurs, Neuen Leipziger Bilderbogen N°4
Masken, mini catalogue d'exposition, Lubok Verlag, en collaboration avec Stefanie Schilling
- 2010 Reborn again, United dead Artists, en collaboration avec Stefanie Schilling
Dogcrime, Nobrow Press
Next to come, livre-accordéon, Die Tollen Leporellos
- 2009 Fétiches, Collection Dans la marge, Arts Factory
La Fêlure, Ouvroir Humoir (1000 ex)
Abecederia, Nobrow Press
Saisons, Albin Michel Jeunesse
- 2008 Destination : Abecederia, Les Requins Marteaux (éd. française de Die Flucht nach Abecederia)
P comme..., éditions de l'Edune
L'imagier des gens, Albin Michel Jeunesse
C'est trop beau, Gallimard Jeunesse - illustrations

Dernières expositions (sélection)

- 2017 Librairie Un Regard Moderne, Paris
Blexbolex, le fantassin du calepin, Festival Formula Bula, Paris
Face à face, Salon du livre de Montreuil
- 2016 Dans les bandes, Galerie Rapinel, Bazouges-la-Pérouze
- 2015 Galerie im Heinrich-Hartmann-Haus, Oelsnitz
- 2014 Blexbolex et le Neuer leipziger Bilderbogen, Les librairies associées, Paris
Galerie The Bries Space, Anvers
Passages, Salon du livre, Montreuil
- 2012 Uncanny Valleys, Soloway Gallery, Brooklyn, New York
Blexbolex & Atak, Festival Tabook, Tabor
Galerie Lavigne Bastille / Arts Factory, Paris
Galerie Stamperia Squadro, Bologne
- 2010 FMAC, Arts Factory, Espace Beaurepaire, Paris
Re-Mollusk, Galerie Bongoût, Berlin
Die Tolle Galerie, Munich
- 2009 Winter Show 3, Arts Factory, Espace Beaurepaire, Paris
KomiksFest, Galerie AM 180, Prague
Periscopages, Rennes
- 2008 As Time Goes By, Studiogalerie Kaditzsch – Höfgen, Allemagne
Traits multiples, Forum 1/5, Le Blanc-Mesnil
Laterna Magica : Pleins de vie, Marseille

Prix et récompenses (sélection)

- 2017 Pépite d'or du Salon du Livre Jeunesse de Montreuil, pour Nos vacances
- 2014 Prêmio 30 Melhores Livros Infantis do Ano de 2014 da Crescer pour Cantiga (édition brésilienne de Romance)
- 2013 The 10 Best Illustrated Children's Books of 2013, Enchanted Lion Publishing, par le New York Times Book Review (édition américaine de Romance)
Pépite OVNI du Salon du Livre Jeunesse de Montreuil, pour Romance
- 2011 Pinceau d'or (Goulden Penseel) pour l'édition néerlandaise de Saisons, prix attribué pour la première fois à un auteur étranger
- 2010 Saisons, album de l'année 2010 pour le Val de Marne Sélection des « plus beaux livres français », pour Saisons, Paris
- 2009 «Die schönsten Bücher aus aller Welt», Goldene Letter pour L'imagier des gens, Leipzig

Photos



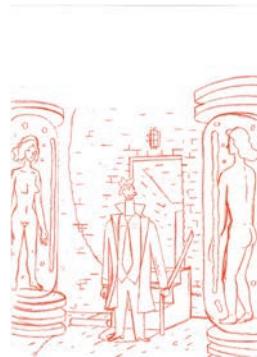
Hors-zone, 2008-2011

Dessins originaux, préparatoires au livre Hors-zone édité par Cornélius en 2012
Gouache sur papier, 35 x 25 cm
Collection Blexbolex



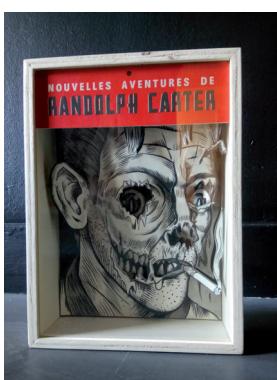
La lettre de l'arrière-pays, 2018

Dessins originaux, préparatoires au livre La lettre de l'arrière-pays, édité par l'Atelier CO-OP en 2018
Gouache sur papier, 45 x 32 cm
Collection Blexbolex



L'oeil privé, 2006

Dessins préparatoires au livre L'oeil privé édité par Les Requins Marteaux en 2006
Crayon télévision sur papier, 29,7 x 21 cm
Collection Blexbolex

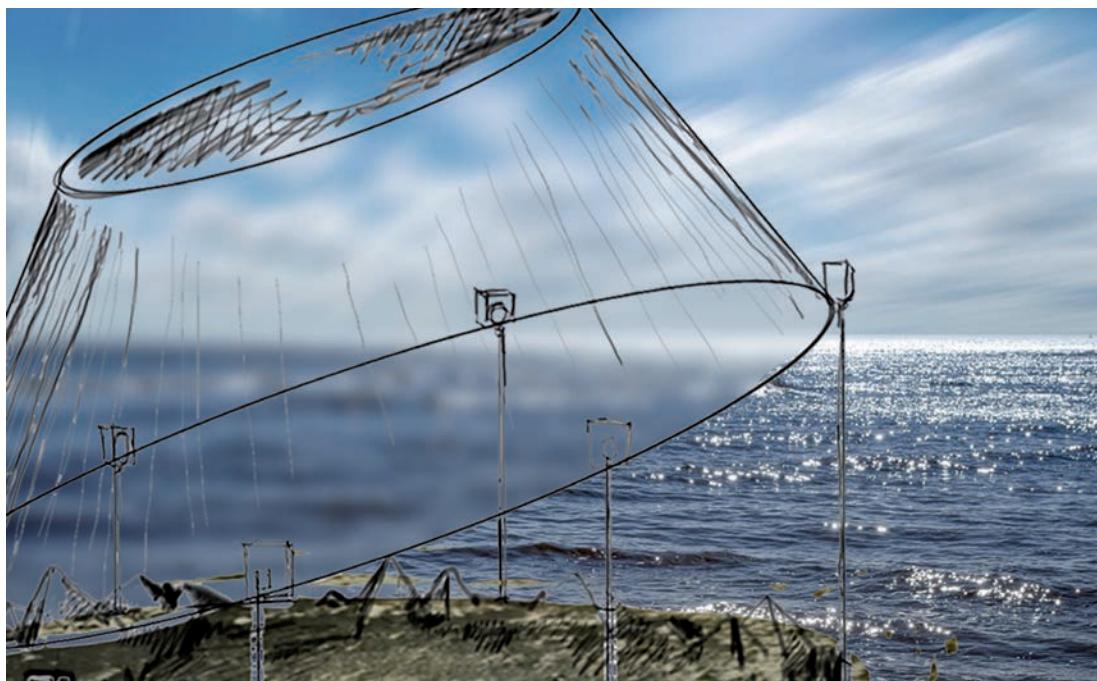


Nouvelles aventures de Randolph Carter, 2016-2018

Images et histoire de Blexbolex, textes de Jérôme Leglatin, d'après un motif de H. P. Lovecraft
Ensemble de 23 éléments
Gouache et impression laser sur papier et carton, collages, dans boîte en contreplaqué et verre 25,5 x 20,2 x 6,7 cm
Collection Blexbolex

Rendez-vous impromptu

Echo à une symphonie Compagnie Florence Lavaud Séances d'écoute sonore



En 2016, la compagnie Florence Lavaud / Chantier Théâtre crée Symphonie pour une plume avec l'orchestre symphonique de Bretagne et le compositeur Benoît Menu.

Dans la continuité de ce projet, elle imagine avec François Weber, réalisateur sonore, une installation sonore, Echo à une symphonie. Ce dispositif d'écoute est présenté dans les caves de l'Espace culturel François Mitterrand.

Symphonie pour une plume pour 43 musiciens et un comédien s'inspirait d'un texte théâtral de Sandrine Roche, Marc-Antoine Cyr, Sylvain Levez, Catherine Verlaguet et Philippe Gauthier, aboutissement d'une résidence d'écriture au Très Tôt théâtre, Scène conventionnée jeunes publics à Quimper.

L'œuvre née du concept d'ami imaginaire prenait également place dans le cadre de la résidence du compositeur Benoît Menu avec deux classes élémentaires et les deux conservatoires de Rennes et Quimper.

Avec son mélange intime du texte et de la musique, cette pièce s'inscrit au cœur même du travail de Benoît Menu, fondé sur l'interaction entre littérature et création musicale.

Florence Lavaud qui en a réalisé le livret et la mise en scène, choisit d'adapter ce projet au territoire de la Dordogne en associant les adolescents au processus de création et en faisant appel aux arts numériques et notamment au créateur sonore, François Weber, qui travaille à ses côtés depuis des années.

« Tout au long de la création de Symphonie pour une plume, je lui ai demandé d'être le témoin, le photographe sonore de ce projet, de capter les paroles du compositeur, du metteur en scène, des musiciens, du comédien, et aller à la rencontre de l'état créatif.

Pour Echo à une symphonie, notre travail a été de déplacer le point de vue. Ne pas faire un simple reportage sur une création, ni diffuser la totalité de l'œuvre musicale mais inventer ensemble un nouvel objet axé sur les arts numériques qui laisse le son raconter une histoire, invitant le public à vivre une expérience d'écoute différente».

Ce dispositif itinérant a vocation à être diffusé au plus grand nombre dans les lieux non conventionnels.

**Jeudi 27, vendredi 28 et samedi 29 septembre
13h30 / 14h30 / 15h30 / 16h30 / 17h
Caves - Espace culturel François Mitterrand - Périgueux
Rens. 05 53 06 40 00 (Agence culturelle)**

Auteure et metteuse en scène : Florence Lavaud / Photographe et monteur d'images sonores : François Weber / Compositeur : Benoît Menu / Comédien / voix : Jeremy Barbier d'Hiver / Scénographe et plasticienne : Gala Ognibene / Créeur / concept numérique : Benjamin Nesme / Production : compagnie Florence Lavaud / Coproduction : Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, OARA, Très Tôt Théâtre

www.culturedordogne.fr

