

L'Agence culturelle départementale, l'Amicale Laïque de Bassillac, Les Requins Marteaux présentent

# **BLEXBOLEX**

## **DOSSIER DE PRESSE**



© Blexbolex

**Exposition 21 SEPT > 21 OCT 2018**  
**Espace culturel François Mitterrand PERIGUEUX**

Contacts : 05 53 06 40 00 - [www.culturedordogne.fr](http://www.culturedordogne.fr)

Presse : Christine Didier-Vera (05 53 06 40 00)

Chargée de projet : Mathilde Beytout



# Communiqué de presse

## BLEXBOLEX

**Exposition 21 septembre > 21 octobre 2018**

Espace culturel François Mitterrand - Périgueux (24)

L'Agence culturelle départementale consacre sa première exposition de la saison à Blexbolex, illustrateur, auteur et imprimeur-sérigraphe, à l'univers graphique et narratif singulier. Dans le cadre d'une co-production avec les Requins Marteaux, et à l'occasion du Festival de la BD de Bassillac et Auberoche, cette exposition réunit un ensemble d'oeuvres inédites, sélectionnées par Marc Pichelin et Camille de Singly, commissaires de l'évènement.

L'objet imprimé est au coeur de l'oeuvre de Blexbolex. A partir d'encre, de papiers et de différentes techniques d'impression, il crée des images à la fois saisissantes et empreintes d'une douce nostalgie. Le graphisme, minimaliste, se caractérise par l'abandon de la ligne claire au profit d'un subtil chromatisme ; son dessin est modelé par la couleur, en « une sorte de sculpture en 2D ». Puisant ses sujets dans la vie quotidienne, s'inspirant de la démarche des artistes des années 20 et 30, son esthétique peut évoquer les affichistes russes, les Arts déco ou encore les albums du Père Castor.

Blexbolex a reçu en 2009 le Prix du plus beau livre du monde, à la foire du livre de Leipzig pour son Imagier des gens (Albin Michel Jeunesse), et en 2017 le Prix Pépite d'Or du Salon du livre jeunesse de Montreuil pour Nos vacances (Albin Michel Jeunesse).

L'exposition présentée à l'Espace culturel François Mitterrand, à Périgueux, rassemble diverses réalisations et travaux préparatoires, croquis, carnets, tirages intermédiaires et notes de travail, donnant à voir les processus de fabrication

### EXPOSITION

**Du 21 septembre au 21 octobre**

Espace culturel François Mitterrand

2 place Hoche, 24000 Périgueux

Entrée libre du mercredi au vendredi, de 13h à 17h,  
le samedi de 14h à 18h

Visite commentée : chaque samedi à 14h

Accueil de groupes gratuit, sur réservation (05 53 06 40 02)

Dévernissage : **jeudi 18 octobre à 19h**

Ouverture exceptionnelle : **dimanche 21 octobre, de 14h à 18h**

### ATELIERS EN FAMILLE

**Les samedis 6 et 13 octobre, à 15h**

Gratuit, sur réservation (05 53 06 40 02)

### PROJECTION & EXPOSITION

**Du 26 septembre au 16 octobre**

L'Agence culturelle et l'association Ciné-cinéma

proposent des matinées associant la visite de l'exposition et la projection de Rita et le crocodile de Siri Melchior, au cinéma de Périgueux, à destination des classes de cycle 1.

Sur réservation (Ciné-cinéma - 05 53 09 40 99)

### SEANCES D'ECOUTE SONORE

**Jeudi 27, vendredi 28 et samedi 29 septembre, à 13h30 - 14h30 - 15h30 - 16h30 et 17h**

Parallèlement à l'exposition, l'Agence culturelle propose de découvrir Echo à une symphonie, pièce sonore de la compagnie Florence Lavaud, au sein d'un dispositif d'écoute installé dans les caves de l'Espace culturel

# Blexbolex

Par Camille de Singly et Marc Pichelin,  
commissaires de l'exposition

Blexbolex est l'un des plus grands auteurs-illustrateurs de notre temps. Edité dans de nombreux pays, et mis en lumière par de grands prix (« Prix du plus beau livre du monde » à la Foire du livre de Leipzig pour *L'imagier des gens*, « Pépite d'or » au Salon du livre jeunesse de Montreuil en 2017), il œuvre depuis une vingtaine d'années dans le champ de la production d'images et d'histoires. Il a transformé le paysage de l'illustration en profondeur, ouvrant la voie à une nouvelle génération d'auteurs.

Fasciné par les images vues dans son enfance (bande dessinée populaire, image publicitaire, papier d'emballage de fruits...), dont il rêve de retrouver la qualité d'impression, Blexbolex s'oriente à la fin des années 1980 vers des études d'art à l'école d'Angoulême. Dès ses débuts, il explore les formes graphiques les plus variées, et acquiert une maîtrise de nombreuses techniques d'impression, afin de pouvoir faire de ces outils ce qu'il souhaite. Il devient ainsi imprimeur-sérigraphe, et travaillera quelques années plus tard pour la maison d'édition Cornélius comme maquettiste. En même temps, il se rapproche très tôt de structures éditrices pour publier ses propres planches et histoires. Il travaille ainsi avec Le Dernier Cri et Chacal Puant, produit des illustrations pour *Libération*, *Les Inrocks*, *Picsou Magazine*, *Le Monde*, livre des planches de bande dessinée au journal *Ferraille Illustré*. Depuis quelques années, sa production se concentre principalement sur les livres : pour adultes aux éditions Cornélius, aux Requins Marteaux et à Orbis Pictus ; pour les enfants aux éditions Albin Michel.

La richesse de cette production nous a donné envie de concevoir cette exposition comme une rétrospective qui envisage le travail de Blexbolex dans toute sa diversité et sa complexité. Des dessins préparatoires de *L'œil privé* (Les Requins Marteaux en 2011) faits au crayon télévision et définissant une méthode totalement singulière de conception d'un album de bande dessinée, aux très esthétiques gouaches de *La Fleur Oracle* (Atelier CO-OP, 2016) appréciées en vis à vis de leur tirage en sérigraphie, de la planche non coupée d'un des premiers livres autoédité par Blexbolex à une série de visages à la gouache en épure sur papier chinois, tout parle d'un monde mental fort, d'une maîtrise libérée des outils, d'un renouvellement incessant du rapport à l'élaboration d'une histoire, d'une image et d'un texte.

Jouant du « retour en arrière » inhérent à toute forme de rétrospective, Blexbolex nous offre, en sus, deux séries nouvelles, conçues et fabriquées spécifiquement pour l'exposition. *Les New Shitty Papers* revisitent les *Shitty Papers* de 1995, dont ils radicalisent la technique et l'amplifient (le pochoir). Quant aux *Nouvelles Aventures de Randolph Carter*, elles développent dans de petites boîtes, en 3D, les scénettes initialement publiées dans le fanzine *Amici*. Les ombres se redessinent, et permettent au spectateur/lecteur de relire/relier l'histoire comme il la rêve. L'exposition se construit dans des allers-retours entre une quinzaine de projets déployés dans l'espace et couvrant plus de vingt ans de création, proposant ainsi aux visiteurs d'inventer des relations esthétiques, narratives ou poétiques entre les œuvres.



# Biographie de l'artiste

**Bernard Granger, alias BLEXBOLEX,**  
est né en 1966, à Douai.  
Il vit à Leipzig (Allemagne)



Diplômé de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts d'Angoulême, il s'installe en 1992 comme sérigraphe-imprimeur à Paris. Il devient ensuite éditeur chez Cornélius et collabore un temps avec Le Dernier cri. Son premier livre est publié au Seuil Jeunesse, en 2001, avec un texte de Jean-Luc Fromental. Il travaille en indépendant depuis 2005 en tant qu'auteur, illustrateur, éditeur et artiste exposant ; il continue par ailleurs ses collaborations avec les éditeurs Thierry Magnier, Pipifax, United dead Artists, Les Requins Marteaux, et des magazines tels Nova Magazine, Libération ou encore les Inrockuptibles.

## Dernières publications (sélection)

- 2017 L'Arrière-pays, Terre de contrastes et d'harmonie, Co-op  
Nos vacances, Albin Michel Jeunesse
- 2016 1, 2, 3, 4, 5, Baobab – Coll. BAOkolectiv (éd. tchèque)  
La fleur oracle, Orbis Pictus Club (200 ex)
- 2013 Romance, Albin Michel Jeunesse  
Je ne me souviens pas, mini-dépliant photographique,  
Bûlb Comix, Coll. 2 watts
- 2012 L'Arrière-pays, Orbis Pictus Club Hors-Zone, Cornelius
- 2011 The Face of Terror, typographie 3 couleurs, Neuen  
Leipziger Bilderbogen N°4  
Masken, mini catalogue d'exposition, Lubok Verlag,  
en collaboration avec Stefanie Schilling
- 2010 Reborn again, United dead Artists, en collaboration  
avec Stefanie Schilling  
Dogcrime, Nobrow Press  
Next to come, livre-accordéon, Die Tollen Leporellos
- 2009 Fétiches, Collection Dans la marge, Arts Factory  
La Fêlure, Ouvroir Humoir (1000 ex)  
Abecederia, Nobrow Press  
Saisons, Albin Michel Jeunesse
- 2008 Destination : Abecederia, Les Requins Marteaux (éd.  
française de Die Flucht nach Abecederia)  
P comme..., éditions de l'Edune  
L'imagier des gens, Albin Michel Jeunesse  
C'est trop beau, Gallimard Jeunesse - illustrations

## Dernières expositions (sélection)

- 2017 Librairie Un Regard Moderne, Paris  
Blexbolex, le fantassin du calepin, Festival Formula  
Bula, Paris  
Face à face, Salon du livre de Montreuil
- 2016 Dans les bandes, Galerie Rapinel, Bazouges-la-Pérouze
- 2015 Galerie im Heinrich-Hartmann-Haus, Oelsnitz
- 2014 Blexbolex et le Neuer Leipziger Bilderbogen, Les  
librairies associées, Paris  
Galerie The Bries Space, Anvers  
Passages, Salon du livre, Montreuil
- 2012 Uncanny Valleys, Soloway Gallery, Brooklyn, New York  
Blexbolex & Atak, Festival Tabook, Tabor  
Galerie Lavigne Bastille / Arts Factory, Paris  
Galerie Stamperia Squadro, Bologne
- 2010 FMAC, Arts Factory, Espace Beaurepaire, Paris  
Re-Mollusk, Galerie Bongoût, Berlin  
Die Tolle Galerie, Munich
- 2009 Winter Show 3, Arts Factory, Espace Beaurepaire, Paris  
KomiksFest, Galerie AM 180, Prague  
Periscopages, Rennes
- 2008 As Time Goes By, Studiogalerie Kaditzsch – Höfgen,  
Allemagne  
Traits multiples, Forum 1/5, Le Blanc-Mesnil  
Laterna Magica : Pleins de vie, Marseille

## Prix et récompenses (sélection)

- 2017 Pépète d'or du Salon du Livre Jeunesse de Montreuil,  
pour Nos vacances
- 2014 Prêmio 30 Melhores Livros Infantis do Ano de 2014  
da Crescer pour Cantiga (édition brésilienne de  
Romance)
- 2013 The 10 Best Illustrated Children's Books of 2013,  
Enchanted Lion Publishing, par le New York Times  
Book Review (édition américaine de Romance)  
Pépète OVNI du Salon du Livre Jeunesse de Montreuil,  
pour Romance
- 2011 Pinceau d'or (Goulden Penseel) pour l'édition  
néerlandaise de Saisons, prix attribué pour la première fois  
à un auteur étranger
- 2010 Saisons, album de l'année 2010 pour le Val de Marne  
Sélection des « plus beaux livres français », pour Saisons, Paris
- 2009 «Die schönsten Bücher aus aller Welt», Goldene Letter  
pour L'imagier des gens, Leipzig

# Photos



## ***Hors-zone, 2008-2011***

Dessins originaux, préparatoires au livre *Hors-zone* édité par Cornélius en 2012

Gouache sur papier, 35 x 25 cm

Collection Blexbolex



## ***La lettre de l'arrière-pays, 2018***

Dessins originaux, préparatoires au livre *La lettre de l'arrière-pays*, édité par l'Atelier CO-OP en 2018

Gouache sur papier, 45 x 32 cm

Collection Blexbolex

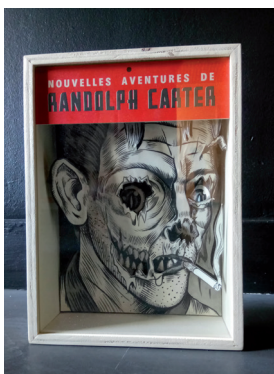


## ***L'oeil privé, 2006***

Dessins préparatoires au livre *L'oeil privé* édité par Les Requins Marteaux en 2006

Crayon télévision sur papier, 29,7 x 21 cm

Collection Blexbolex



## ***Nouvelles aventures de Randolph Carter, 2016-2018***

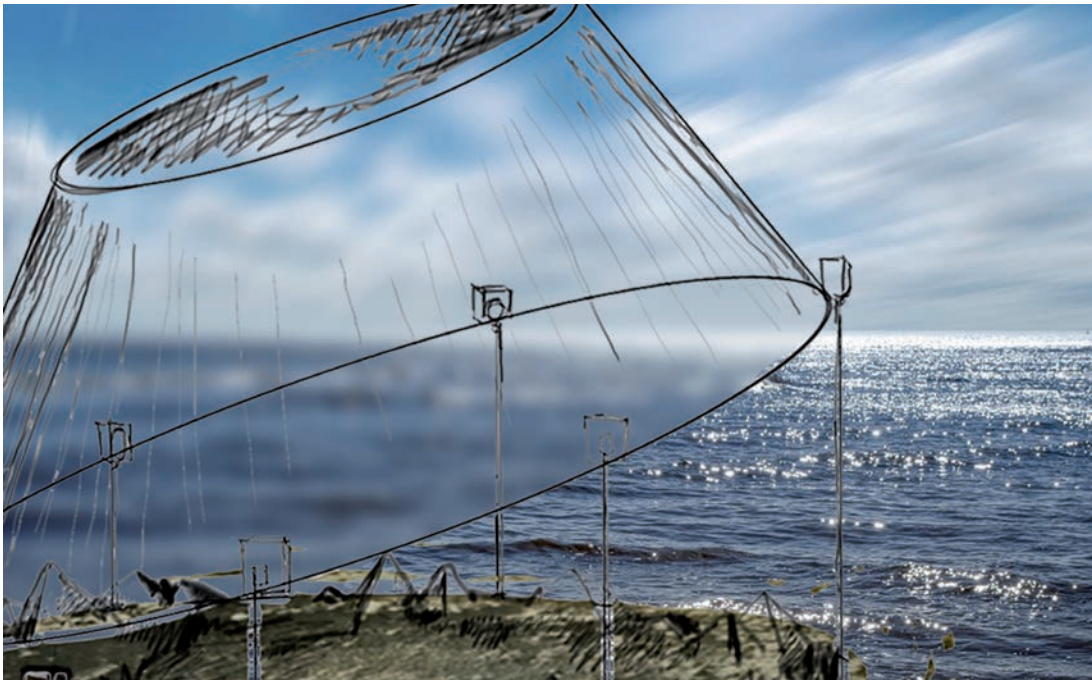
Images et histoire de Blexbolex, textes de Jérôme Leglatin, d'après un motif de H. P. Lovecraft  
Ensemble de 23 éléments

Gouache et impression laser sur papier et carton, collages, dans boîte en contreplaqué et verre 25,5 x 20,2 x 6,7 cm

Collection Blexbolex

# Rendez-vous impromptu

## Echo à une symphonie Compagnie Florence Lavaud Séances d'écoute sonore



*En 2016, la compagnie Florence Lavaud / Chantier Théâtre crée Symphonie pour une plume avec l'orchestre symphonique de Bretagne et le compositeur Benoît Menu.*

*Dans la continuité de ce projet, elle imagine avec François Weber, réalisateur sonore, une installation sonore, Echo à une symphonie. Ce dispositif d'écoute est présenté dans les caves de l'Espace culturel François Mitterrand.*

*Symphonie pour une plume pour 43 musiciens et un comédien s'inspirait d'un texte théâtral de Sandrine Roche, Marc-Antoine Cyr, Sylvain Levez, Catherine Verlaquet et Philippe Gauthier, aboutissement d'une résidence d'écriture au Très Tôt théâtre, Scène conventionnée jeunes publics à Quimper.*

*L'œuvre née du concept d'ami imaginaire prenait également place dans le cadre de la résidence du compositeur Benoît Menut avec deux classes élémentaires et les deux conservatoires de Rennes et Quimper.*

*Avec son mélange intime du texte et de la musique, cette pièce s'inscrit au cœur même du travail de Benoît Menut, fondé sur l'interaction entre littérature et création musicale.*

*Florence Lavaud qui en a réalisé le livret et la mise en scène, choisit d'adapter ce projet au territoire de la Dordogne en associant les adolescents au processus de création et en faisant appel aux arts numériques et notamment au créateur sonore, François Weber, qui travaille à ses côtés depuis des années.*

*« Tout au long de la création de Symphonie pour une plume, je lui ai demandé d'être le témoin, le photographe sonore de ce projet, de capter les paroles du compositeur, du metteur en scène, des musiciens, du comédien, et aller à la rencontre de l'état créatif.*

*Pour Echo à une symphonie, notre travail a été de déplacer le point de vue. Ne pas faire un simple reportage sur une création, ni diffuser la totalité de l'œuvre musicale mais inventer ensemble un nouvel objet axé sur les arts numériques qui laisse le son raconter une histoire, invitant le public à vivre une expérience d'écoute différente».*

Ce dispositif itinérant a vocation à être diffusé au plus grand nombre dans les lieux non conventionnels.

**Jeudi 27, vendredi 28 et samedi 29 septembre**

**13h30 / 14h30 / 15h30 / 16h30 / 17h**

**Caves - Espace culturel François Mitterrand - Périgueux**

**Rens. 05 53 06 40 00 (Agence culturelle)**

---

Auteurs et metteurs en scène : Florence Lavaud / Photographe et monteur d'images sonores : François Weber / Compositeur : Benoît Menut / Comédien / voix : Jeremy Barbier d'Hiver / Scénographe et plasticienne : Gala Ognibene / Créateur / concept numérique : Benjamin Nesme / Production : compagnie Florence Lavaud / Coproduction : Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, OARA, Très Tôt Théâtre

---

[www.culturedordogne.fr](http://www.culturedordogne.fr)

