

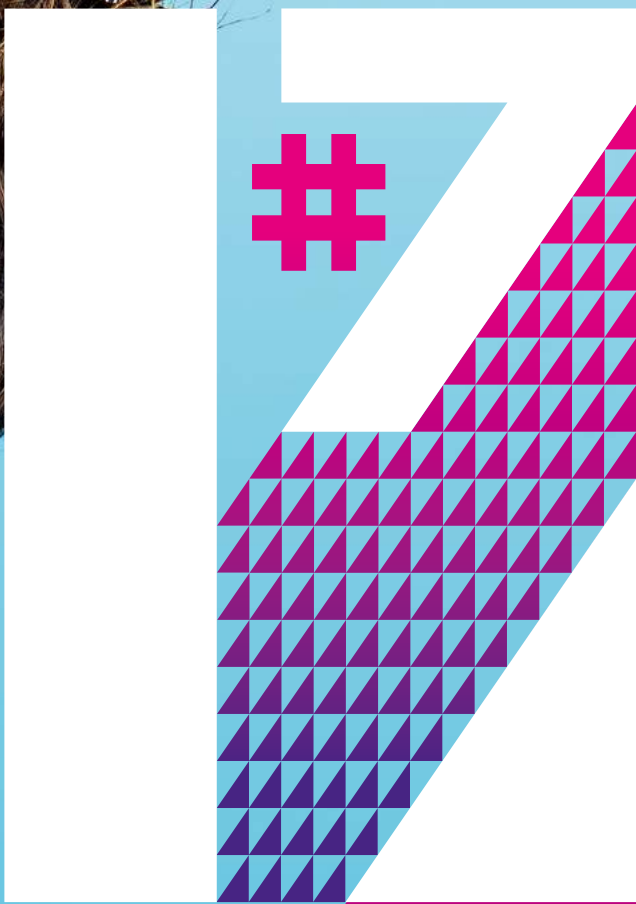


CHAMBRE(S) D'AMOUR



FRANÇAIS

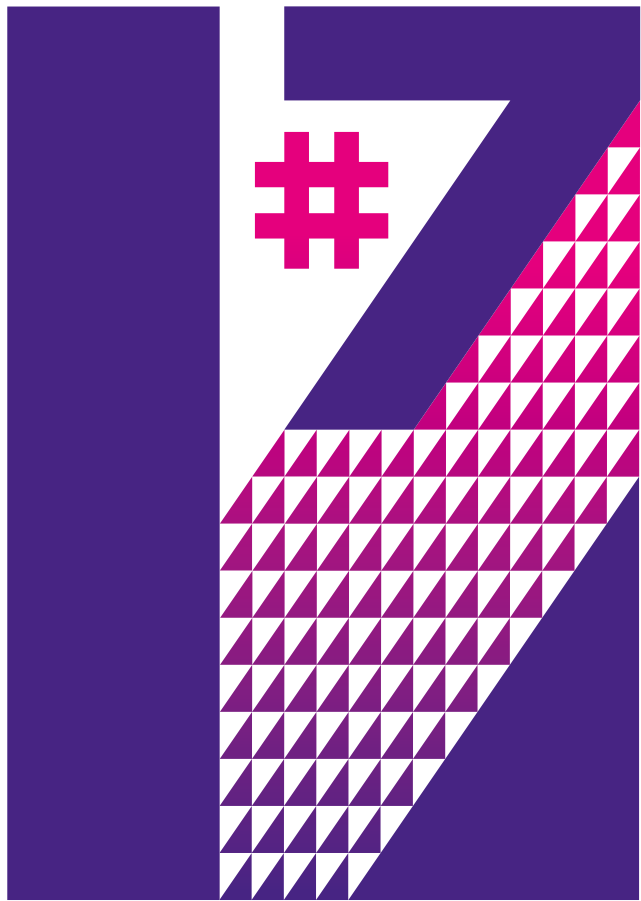
La Littorale



BIENNALE INTERNATIONALE
D'ART CONTEMPORAIN
ANGLET-CÔTE BASQUE
Anglet - Côte basque international contemporary art biennial



La Littorale



**BIENNALE INTERNATIONALE
D'ART CONTEMPORAIN
ANGLET-CÔTE BASQUE**
Anglet - Côte basque international contemporary art biennial

La Littorale #7, Biennale internationale d'art contemporain Anglet - Côte basque est une exposition de plein air offrant de larges espaces à l'expression artistique. Elle confronte des artistes à l'Océan Atlantique et à un site naturel d'exception. Le parcours, centré autour de la Chambre d'Amour, a été confié au critique d'art Richard Leydier. Il est constitué d'œuvres inédites et éphémères, réalisées *in situ* par des artistes de différentes nationalités qui se sont interrogés sur le large spectre de l'amour.

ÉDITION 2018

La Chambre d'amour ... Il n'y a sans doute pas de plus beau nom pour un lieu. Au XIX^e siècle, l'ère romantique invente la légende de Saubade et Laorens. Elle, fille de bonne famille, lui simple berger, se retrouvent en cachette dans une grotte tout près de l'océan. La forte houle aura raison de leur amour, « la grande vague verte devenant leur linceul ». Leur histoire sera contée à travers un grand nombre de récits écrits ou chantés. Les artistes de cette septième Biennale d'Anglet s'emparent à leur tour de la geste amoureuse, dans des œuvres s'élevant au cœur d'un paysage habité.

Ce qu'on désigne par le terme « amour » recouvre une infinité de réalités fort diverses. De l'idylle adolescente sur une plage estivale à la passion la plus vive et tragique. Aucun « sujet » n'a suscité autant d'œuvres, qu'elles soient littéraires, musicales, cinématographiques ou plastiques. De la tragédie grecque au roman contemporain, des mœurs de la Renaissance à la musique pop.

C'est pourquoi j'ai demandé à chaque artiste de choisir un court texte⁽¹⁾ – de littérature, un poème ou encore les paroles d'une chanson – susceptible de résonner avec l'œuvre imaginée pour cette biennale. Une seule obligation : ce fragment textuel devait exprimer pour eux une certaine quintessence du sentiment amoureux, et pour cette raison revêtir une importance sentimentale toute particulière.

De concert, œuvres et écrits s'efforcent de parcourir le large spectre amoureux, qui peut être grave ou joyeux, cosmique lorsque l'océan épouse la côte.

RICHARD LEYDIER — commissaire de l'exposition

(1) Ces textes sont à découvrir sur le site de La Littorale et dans un recueil mis à votre disposition par les médiateurs au pavillon de la Biennale.

CHAMBRE(S) D'AMOUR

24.08 ▶ 04.11.2018

WWW.LALITTORALE.ANGLET.FR

ORGANISATEUR VILLE D'ANGLET - DIRECTION DE LA CULTURE
Tél. 05 59 58 35 60 - culture@anglet.fr

VISITES COMMENTÉES

Des visites dialoguées et vivantes du parcours artistique sont proposées tout au long de La Littorale #7. **Rendez-vous au Pavillon de la Biennale.**

Visites gratuites et sans réservation

> EN JOURNÉE

Chaque samedi et dimanche, une découverte tout en curiosité, à 11h et 15h, durée 1h (accessible aux personnes à mobilité réduite). À 14h30, durée 1h30.

> PAUSE DÉJEUNER

Chaque jeudi à 12h30, une découverte détente de 45mn. (accessible aux personnes à mobilité réduite)

> EN NOCTURNE

Chaque vendredi à 19h en septembre, une découverte conviviale de 45mn à l'heure de l'apéro

> EN FAMILLE

Chaque mercredi à 15h et dimanche à 16h30, une découverte ludique de 45mn.

> EN GROUPE

Sur réservation à mediation.culturelle@anglet.fr

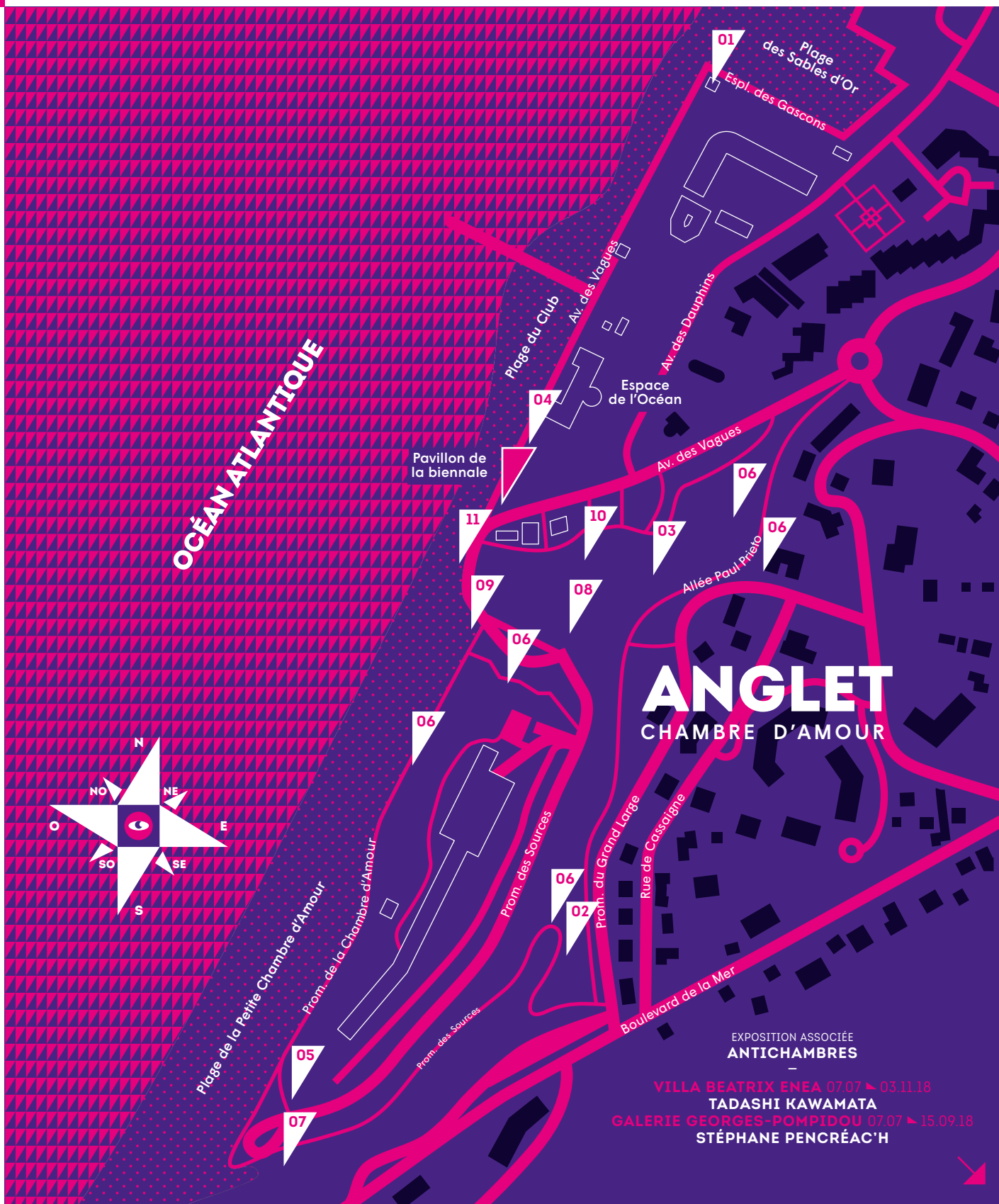
LA PETITE FABRIQUE

Chaque samedi à 16h, un atelier de pratique artistique en famille à la manière d'un artiste invité de La Littorale #7 mené par un artiste plasticien. Réservation en ligne sur anglet.fr ou au 05 59 58 35 60. Sans réservation, dans la limite des places disponibles.

POINT D'INFORMATION DE LA LITTORALE

> CHAMBRE D'AMOUR

Pavillon de la Biennale, en face de la plage du Club, à proximité (au sud) de l'Espace de l'Océan.



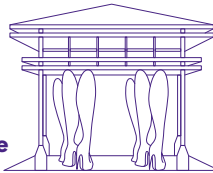
LES ARTISTES LES ŒUVRES

01 MADELEINE BERKHEMER

Née en 1973, vit à Rotterdam, Pays-Bas

→ **Quando vedrete mio caro amore** - 2018

Une théorie de jambes féminines s'étire en procession sous la forme de paravents étincelants. Chaussées d'escarpins verligieux, elles attendent que leur gaine soit gansée de soie. Au-dessus d'elles est suspendue une sculpture de bas étirés en tous sens. Elle est comme la pluie d'or qui descendra et fécondera Danaë. Ces jambes sont celles d'une femme qui attend en vain le retour d'un amour irrémédiablement perdu. Le corps féminin est la matière première de Madeleine Berkhemer. Érotisé, il s'incarne dans des fragments anatomiques, des mythologies déclinées dans des photographies, sculptures ou performances. Berkhemer insuffle une étincelle de vie dans le corps de ses créatures, une sorte d'impulsion électrique, l'énergie invisible d'une universelle tension sexuelle que ses sculptures de nylon écartelées matérialisent particulièrement bien. Car ce sont là des sortes de toiles d'araignée, où chacun peut se reconnaître, enlaid dans les contradictions de ses propres désirs.

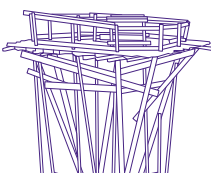


03 TADASHI KAWAMATA

Né en 1953, vit à Paris et Tokyo, France/Japon

→ **Love Tower** - 2018

Haute de quatre mètres, pourvue d'un escalier hélicoïdal et couronnée d'une plate-forme, la Love Tower permet d'admirer les plages de la Chambre d'Amour, ainsi que le cap Saint-Martin. Elle s'élève à l'aplomb de cette grotte qu'on suppose avoir abrité les amours légendaires des jeunes Saubade et Laorens, emportés par les flots. Il faut imaginer la caverne et la tour connectées d'une manière invisible, comme si la vis de l'escalier n'était que la partie émergée d'une spirale plus spirituelle, une manière d'échelle pour deux âmes qui, échappées des enfers, s'envoient vers le ciel. Chaque œuvre de Tadashi Kawamata est éphémère et créée in situ, en réponse à un climat. « Ce qui émerge, c'est l'histoire, les histoires de ce lieu, les gens qui y ont vécu. Tout cela crée le contexte propre au lieu », explique l'artiste. Ses constructions résultent d'une approche à la fois savante et intuitive des lois architecturales, et leur conception en équipe constitue à chaque fois une véritable aventure humaine.

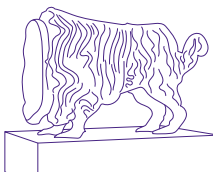


02 JÉRÉMY DEMESTER

Né en 1988, vit entre Paris et Soubirgues, France

→ **June** - 2018

À l'abri d'une antique muraille, un étrange quadrupède acéphale au corps de bronze trône près d'une fontaine abandonnée. Sa fourrure semble agitée par les lignes régulières d'une houle venue de loin. Ce chien évoque la sculpture étrusque et la louve romaine qui allaita les jumeaux fondateurs. Mystérieux fragment archéologique, vestige d'une civilisation disparue, il est un sphinx silencieux, un monument élevé à la gent canine, au mutuel attachement entre un animal et son maître, qui confine à l'amour, depuis la nuit des temps ; depuis que chiens et hommes se sont rapprochés ou creux d'anfractuosités protectrices pour esquiver les prémices de la civilisation. Les peintures et sculptures de Jérémie Demester dénotent une constante volonté d'expérimenter. La peinture, le bronze, l'abstraction ou la figuration, sont autant d'outils permettant de donner une forme à des événements biographiques, la lumière d'un lieu et d'un paysage, une spiritualité teintée d'écholérisme. Les formes s'y abreuvent à l'histoire de l'art – notamment la sculpture antique – elles questionnent ce qui, dans une image, et dans le regard de ceux qui la contemplant, est susceptible d'assurer sa survivance par-delà les siècles.

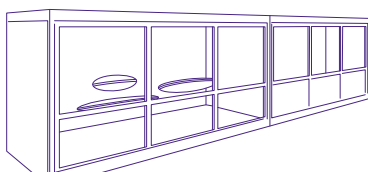


04 GROUT/MAZÉAS

Nés en 1971 et 1969, vivent à Montpellier, France

→ **Short Board #1 - #2 - Short Board 2 drops - Mini Malibu #1 - #2** - 2018

Surfer est déjà une gageure en soit. Mais lorsque les planches elles-mêmes déjouent les lois de la navigation, la mission confine à l'impossible. Les engins conçus par Grout/Mazéas sont pensés pour être surfés à deux, en couple. Les formes des planches fusionnent, comme deux cellules, et permettent un usage en tandem. Ou bien elles s'épousent plus ou moins, mais leur peau est recouverte d'une substance abrasive et leur utilisation nécessite, pour cette raison, un rapport protégé. La scène de ménage est alors assurée, et les histoires d'amour finissent mal. Sylvain Grout et Yann Mazéas conduisent ensemble des projets décapants. Le sport constitue un de leurs sujets d'élection. Avant tout vidéastes, ils tentent de le filmer d'une manière inédite, comme dans ce court film où les artistes ont copié de manière quasi abstraite les mouvements d'un surfeur en fixant les caméras au niveau de ses coudes. L'École Supérieure d'Art du Pays basque a été invitée à choisir des artistes afin de marquer le dixième anniversaire de cet établissement. Le choix s'est porté sur Sylvain Grout et Yann Mazéas qui y ont œuvré en tant que artistes invités.

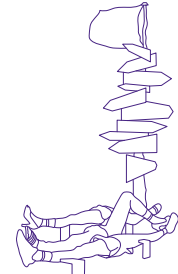


05 BERNHARD MARTIN

Né en 1966, vit à Berlin, Allemagne

→ **Is it you looking for me** - 2018

Au pied des falaises de la Petite Chambre d'Amour, une architecture de bois permet aux promeneurs de marquer une pause amoureuse en s'asseyant sur des coussins imprimés de motifs inspirés par la vague océane, le jeu des algues mouvantes, les vagues et le souffle du vent dans les cheveux. Dans ce paysage grandiose, l'expérience s'avère presque mystique. S'engager à deux dans le tunnel de la vie. Encoder l'horizon pour en contempler la beauté changeante. Regarder le soleil qui s'éteint et renaît chaque jour. Envisager l'avenir à la fois sous les auspices de l'impermanence des choses et d'un sentiment d'éternité. Jay Nelson est un peintre et sculpteur passionné d'architecture. Il construit des structures qui suscitent une réflexion sur la relation que nous entretenons à un lieu, aux autres, à l'art. Son inspiration naît souvent d'une vie dédiée à la pratique du surf. Rachel Kaye peint quant à elle de calmes abstractions, parfois peuplées de figures, où l'on perçoit le rythme naturel du temps qui passe. Tous deux vivent à San Francisco, et leurs œuvres restituent une partie de la lumière et de la culture de la Bay Area. Ils exposent régulièrement leurs œuvres ensemble, les structures en bois de l'un abritant amoureuxment les peintures de l'autre.

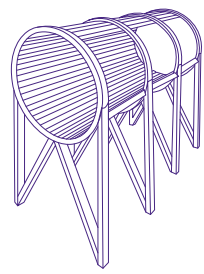


07 JAY NELSON & RACHEL KAYE

Nés en 1981, vivent à San Francisco, États-Unis

→ **A Structure for Sharing** - 2018

Au pied des falaises de la Petite Chambre d'Amour, une architecture de bois permet aux promeneurs de marquer une pause amoureuse en s'asseyant sur des coussins imprimés de motifs inspirés par la vague océane, le jeu des algues mouvantes, les vagues et le souffle du vent dans les cheveux. Dans ce paysage grandiose, l'expérience s'avère presque mystique. S'engager à deux dans le tunnel de la vie. Encoder l'horizon pour en contempler la beauté changeante. Regarder le soleil qui s'éteint et renaît chaque jour. Envisager l'avenir à la fois sous les auspices de l'impermanence des choses et d'un sentiment d'éternité. Jay Nelson est un peintre et sculpteur passionné d'architecture. Il construit des structures qui suscitent une réflexion sur la relation que nous entretenons à un lieu, aux autres, à l'art. Son inspiration naît souvent d'une vie dédiée à la pratique du surf. Rachel Kaye peint quant à elle de calmes abstractions, parfois peuplées de figures, où l'on perçoit le rythme naturel du temps qui passe. Tous deux vivent à San Francisco, et leurs œuvres restituent une partie de la lumière et de la culture de la Bay Area. Ils exposent régulièrement leurs œuvres ensemble, les structures en bois de l'un abritant amoureuxment les peintures de l'autre.

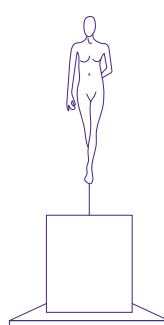


08 STÉPHANE PENCRÉAC'H

Né en 1970, vit à Paris, France

→ **Love is in the air** - 2018

Un corps féminin s'élève parmi la végétation. Il a la grâce des déesses antiques. Il évoque la *Vénus d'Ile* de Prosper Mérimée. Le bronze se soustrait à la gravité, s'arrache au monde réel, au-dessus d'un lourd socle de béton. La matière se libère au son d'un tube disco de la fin des années 1970. Ici, une statue rappelle la Grèce archaïque rencontre la culture populaire du XX^e siècle. De telles collisions entre haute culture et formes d'art plus légères sont rendues possibles précisément parce que l'amour est un sujet universel. Peintre et sculpteur, Stéphane Pencreac'h s'emploie, dans des formats souvent monumentaux, à mettre en scène, sur un mode cathartique, ce qui constitue profondément une condition humaine atemporelle, à savoir des sentiments et concepts aussi partagés que l'amour, le sexe ou l'angoisse devant l'horizon de la mort.



09 REMED (GUILLAUME ALBY)

Né en 1978, vit à Madrid, Espagne

→ **La Copula** - 2018

C'est au premier abord une grille, à travers laquelle on aperçoit le ciel et l'océan. Mais très vite, on distingue les corps d'une femme et d'un homme enlacés. Il y a quelque chose de cosmique et de mythologique dans cette union, des amours d'Ouranos et Gaia. Cette sculpture est ouvertement sexuelle et en même temps témoigne d'une grande tendresse. Le regard se précise encore, et l'on voit apparaître toutes sortes de motifs, notamment des coeurs qui composent à plusieurs reprises le dessin général. Les fresques, tableaux et sculptures de Remed sont empreints d'une sorte d'évidence solaire : une luminosité méridionale, mais aussi une énergie profondément positive et optimiste, une manière d'amour inconditionnel pour la vie et les possibilités infinies qu'elle recèle. Ses œuvres prennent la forme de figures totémiques, presque primitives, simples et complexes à la fois. Un visage en contient parfois un autre, et le jeu des vides et des pleins révèle souvent un baiser ou une étreinte amoureuse.



10 LIONEL SCOCCIMARO

Né en 1973, vit entre Marseille, Paris et Labenne, France

→ **Love palissade** - 2018

Chaque vague a une morphologie, voire une personnalité, qui lui est propre. Sur toutes les côtes du monde, on trouve donc des plages, des récifs, où les vagues ont été baptisées de noms, parfois à connotation amoureuse, et même sexuelle. Et si le surf a tant à voir avec l'amour, c'est qu'il naît d'une rencontre. D'un humain et d'une vague. D'une onde voyageuse et de la terre immobile. L'œuvre de Lionel Scoccimaro prend ainsi place dans la grotte de la Chambre d'Amour. Rappelant l'esthétique des surfshops des années 1980, mais aussi celle des sex shops et autres magasins de lingerie fine, ses néons égrenent quelques noms de spots amoureux. Ils sont fixés sur une palissade qui interdirait l'entrée de la caverne. Au milieu du XIX^e siècle, la Ville d'Anglet en avait édifié une similaire afin d'empêcher que le sable s'insinue dans la cavitité. Le plus grand risque de l'amour, c'est bien qu'il s'ensable sous les effets du temps et du quotidien. Les œuvres de Lionel Scoccimaro puisent leur matière et leurs formes dans des cultures d'une grande diversité. L'histoire de l'art, les arts décoratifs y dialoguent avec les cultures du skateboard ou du surf. Ses œuvres révèlent une dimension de *memento mori*, célébrant une manière d'urgence à vivre intensément.

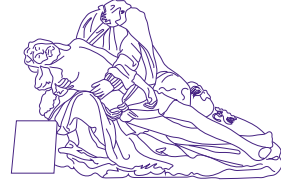


11 ANNE WENZEL

Née en 1972, vit à Rotterdam, Pays-Bas

→ **Invalid Icon (Anglet)** - 2018

Entre 1916 et 1917, le musée du Petit Palais, à Paris, a exposé des œuvres mutilées par le conflit de la Première Guerre mondiale. Parmi elles figurait une *Piété* à la Vierge acéphale. L'exposition originale visait, sur le mode de la propagande, à dénoncer les atrocités de l'ennemi. Anne Wenzel réinterprète cette sculpture en argile crue, mais en attirant notre attention, non pas sur la douleur d'une mère éprouvée pour son fils, mais plus généralement sur le pouvoir universel de la compassion. Et plus précisément sur notre capacité d'empathie devant un drame qui se joue devant nos yeux, tandis que cette sculpture fragile se délite peu à peu, comme la métaphore d'un monde contemporain de plus en plus marqué par un déficit émotionnel. L'Allemande Anne Wenzel réalise de remarquables sculptures et installations en céramique. Catastrophes naturelles, attentats, craintes millénaristes inspirent à l'artiste des œuvres noires, parfaites représentations de notre sombre époque. Ce sont là des monuments pour le temps présent. Mais il émane cependant de ces corps parfois diminués une grâce, une fragilité qui sont la marque d'une humanité intemporelle.



EXPOSITION ASSOCIÉE ANTICHAMBRES

TADASHI KAWAMATA

→ **(I) Love Tower**

Du 7 juillet au 3 novembre 2018. Villa Beatrix Enea.

Maquettes, bas-reliefs, plans et photographies, cette exposition présente les dessous d'une dizaine de projets de tours de l'artiste japonais dont celle, *Love Tower* érigée à la Chambre d'Amour à l'occasion de La Littorale #7. Qu'elles s'élèvent à Paris, à Tokyo, en Suisse ou en Allemagne, les tours de Kawamata transforment le paysage autant qu'elles apportent un point de vue neuf sur les lieux.

STÉPHANE PENCRÉAC'H

→ **La Suite**
Du 7 juillet au 15 septembre 2018. Galerie Georges-Pompidou.

Les tableaux et sculptures réunis ici évoquent le sentiment amoureux sous ses formes très diverses, qu'il soit d'ordre sentimental, charnel ou encore filial. Ce sentiment a aussi inspiré sa sculpture en bronze *Love is in air* installée à la Chambre d'Amour à l'occasion de La Littorale #7.