

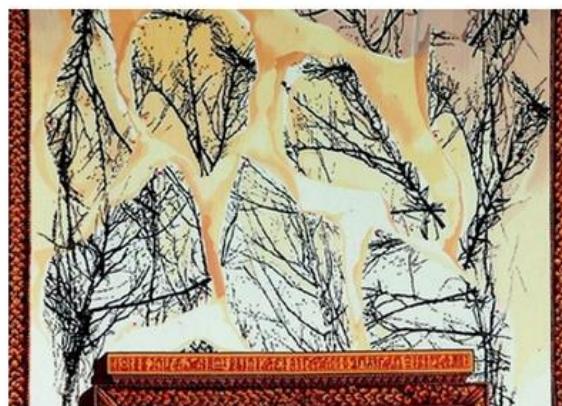


Jacques Vieille, "i mei camini", Château de Monbazillac



L'Association "Les Rives de l'Art" vous invite à découvrir les œuvres de Jacques Vieille au château de Monbazillac, du 13 avril au 18 juin 2019. L'exposition est organisée avec le concours de la Manufacture des Gobelins, Paris Collection

Mobilier national. Autour des cheminées, Jacques Vieille revisite les ornements classiques des lieux et présente deux tapisseries de la Collection du Mobilier national (Manufacture des Gobelins-Paris) accompagnées d'autres pièces.



Jacques Vieille, "avec Piranèse" (détail). Tapisserie, 2008

Collection Mobilier national, Paris

Jacques Vieille mène des recherches associant sculpture, architecture et domaine végétal. Ancien pensionnaire de la Villa Médicis à Rome, l'artiste mène des recherches associant sculpture, architecture et domaine végétal, il revisite les ornements classiques, les styles architecturaux et les théoriciens du passé.

Le diptyque *Avec Piranèse* et *A l'égyptienne* présenté au château de Monbazillac offre une analogie entre la tradition ornementale et le contemporain. Les deux projets se composent d'une cheminée empruntée à la gravure de Piranèse qui sert d'assise à un motif propre à l'artiste, l'un incluant un motif de papier avec branchages, l'autre un motif de colonnes de coffrage de construction. Les deux tapisseries se correspondent. On retrouve dans ce projet les thèmes de prédilection de Jacques Vieille: le choix d'inclure dans la composition une bordure, motif décoratif traditionnel de la tapisserie, renforce encore son propos de relecture d'une référence au classicisme. Les choix d'interprétation proposés par les deux chefs de pièce marient visuellement différents jeux de connexion et d'altérité, aussi bien dans les choix de motifs que des techniques employées.

Dans *Avec Piranèse*, la hachure, technique la plus ancienne, est choisie pour les passages de couleurs du fond végétal. À l'inverse, le cadre, la bordure et le feu, éléments classiques, sont traités dans une technique plus moderne, celle du chiné. La couleur rouge unifie et rythme l'ensemble de la composition. Elle est présente jusque dans les points d'accroche des branches et dans le foyer noir de la cheminée.

Pour *A l'égyptienne*, l'accent est mis sur le traitement des tubes de coffrage de carton dont on se sert sur les chantiers de construction pour couler le béton. Jacques Vieille souhaitait que ce matériau brut devienne autre chose : une colonne décorative à l'aspect raffiné avec un petit côté XVIIIe siècle. La spirale du tube de coffrage se métamorphose en un ruban sophistiqué grâce à la laine fine tissée en chiné avec un jaune, une gamme de quatre verts et de la sole légèrement rosée. L'aspect brillant de la sole apporte une vibration lumineuse qui renforce l'impression d'enroulement. Le côté soyeux, légèrement flou et mou du ruban, contraste avec la rigidité de la colonne. On a conservé l'aspect d'effacement de la couleur du ruban pour évoquer le temps qui passe et transforme tout.

Le Mobilier national a acheté les cartons des deux œuvres en 2004 afin de faire tisser les tapisseries par la manufacture des Gobelins sur un métier de haute lice.

Avec Piranèse: H. 3m 12 ; L. 1m 99 ; tissée par Béatrice Grisol (l'icer chef de pièce), avec la participation de Valérie Ducos et Georges Fayette, du 21/06/2005 au 19/09/2008 (763 jours)

A l'égyptienne: H. 3m 15 ; L. 2m 02 ; tissée par Marlie Rutschowscaya (l'icer chef de pièce), Olivia Laporte et Marion Clappaz, du 16/03/2011 au 16/02/2016 (1698 jours)

Exposition du 13 avril au 18 juin 2019. Château de Monbazillac, Dordogne-Périgord, Le bourg - 24240 Monbazillac. Tél : 05 53 61 52 52. Ouverture tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h.

EN SAVOIR PLUS

